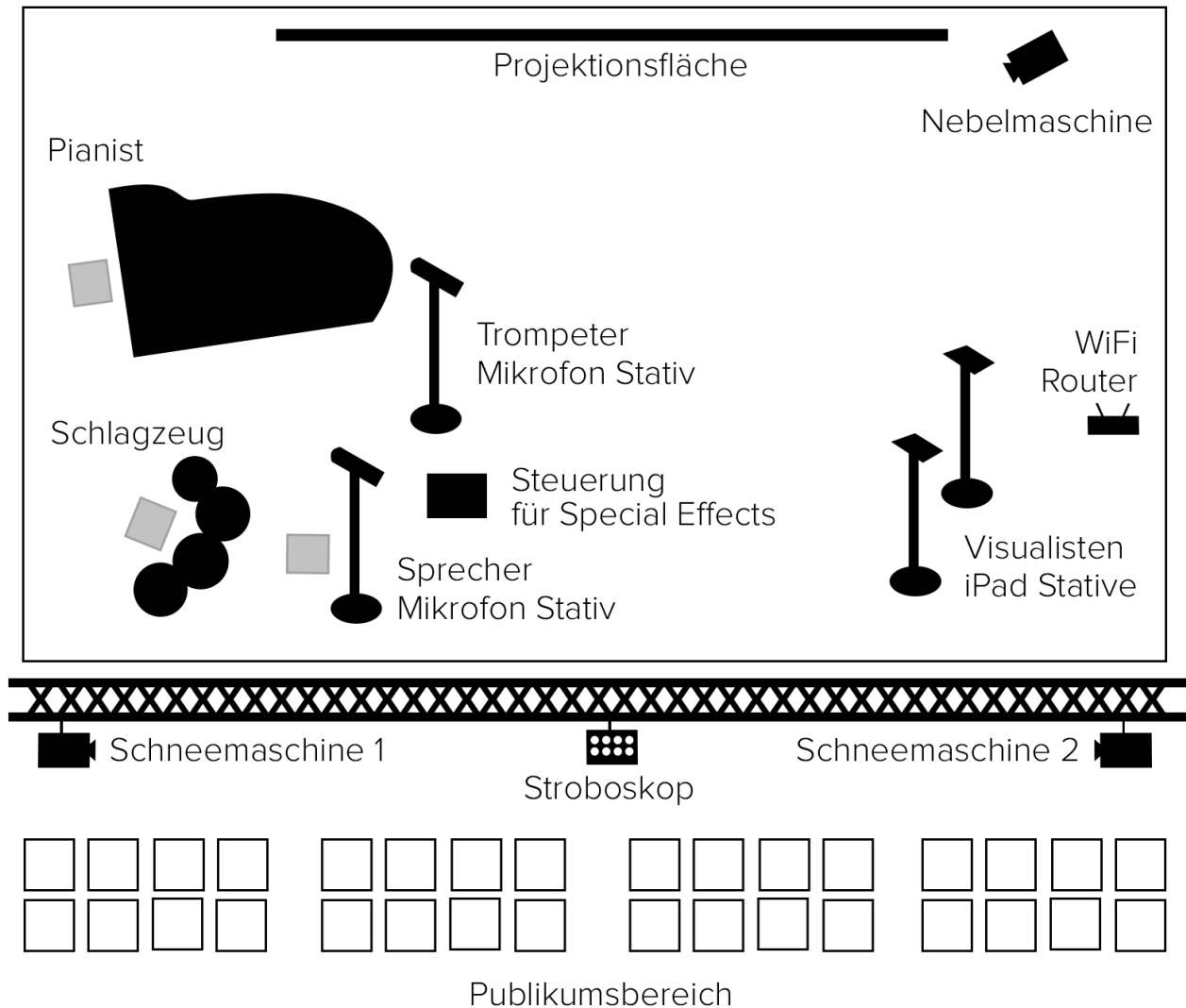


# Theresas Traum

## Technical Rider

Stand: 20.1.2014

Der Rider beschreibt das technische Setup für eine Vorstellung von "Theresas Traum".  
Abweichungen davon sind möglich, bedürfen jedoch der Rücksprache.



**Mag. Josef Dorninger**

Mobil +49 699 118 99 120

[office@omai.at](mailto:office@omai.at)

Techniker 1x **Tontechniker**  
1x **Lichttechniker**

Techniker werden für Aufbau, Probe und während der Show benötigt.

Bühne Min. 4m x 8m (bei Open-Air mit Überdachung)

Ensemble 1x **Sprecher**: Christian Reiner  
2x **Visualisten**: Markus Dorninger und Matthias Fritz  
1x **Pianist**: Philip Zoubek  
1x **Schlagzeuger**: Mathias Koch  
1x **Trompeter**: Richard Koch

Positionen

- Die Musiker werden gemeinsam links von der Projektionsfläche positioniert.
- Die Visualisten werden rechts von der Projektionsfläche positioniert
- Alle Künstler benötigen ein freies Blickfeld auf die Projektionsfläche

Projektion

- Der Veranstalter ist für die Gestaltung der Projektion verantwortlich und bestimmt somit auch dessen Qualität und Lichtstärke. Gerne beraten wir bei der Planung.
- Die Projektionsfläche muss ausreichend gross dimensioniert und für das gesamte Publikum gut sichtbar sein.
- Die Projektionsfläche ist bis zu den Rändern mit der Projektion auszufüllen.
- Es darf keinen direkten Lichteinfall auf die Projektionsfläche geben.
- Findet die Projektion im Freien statt oder umfasst sie über 10m Diagonale, empfehlen wir einen professioneller AV-Dienstleister anzuheuern.

Visualisten

- DVI- oder VGA Kabel vom Projektor zu den iPads auf der Bühne
- Stromkabel und 3er-Verteiler bei den Visualisten

iPads, iPad-Stative und WiFi Router werden von den Künstlern mitgebracht

Audio

- Ein der Saalgröße entsprechendes, professionelles Beschallungssystem
- Mischpult mit Standard-Effekten (Hall, Raum, Verzerrung, usw.)
- Ein Bodenmonitor für jeden Musiker und einer für die Visualisten (insgesamt 4)

Das Verstärken der Instrumente dient zu deren Stärkung und Zusammenführung, sodass ein homogener Gesamtsound entsteht.

Musiker	<p><b>Sprecher</b>  1x Kondensator-Mikrofon (+ Mikrostände) für Stimme (Ideal: Neumann TLM170)  1x Dunkler Barhocker</p> <p><b>Pianist</b>  1x Konzertflügel (wird präpariert) mit min. 2 Mikrofone im Klavierkörper  1x Dunkler Klavierhocker bzw. höhenverstellbarer Stuhl</p> <p><b>Schlagzeuger</b>  1x Bass Drum  1x Hänge Tom-Tom (10' oder 12') + Befestigung  1x Stand Tom oder tiefes Hänge Tom-Tom (mind. 14')  1x Snare Drum (14')  1x Snare Drum Ständer  3x Beckenständer  1x Hi-Hat-Ständer  1x Fußmaschine für BD  3x Becken (14" Hihat-Becken, 16 oder 18" Crash Becken, 20" Ride Becken)  1x Komplette Schlagzeug Mikrofoniierung  1x Schlagzeug-Teppich  1x Schlagzeugstuhl</p> <p><b>Trompeter</b>  1x Kondensator-Mikrofon ohne Clip + Mikrostände</p>
Special Effects	<p>Die Special Effects sind von der Bühne aus steuerbar (siehe Bühnenplan):  1x Nebelmaschine (auf Bühne)  2x Schneemaschine (im Rig)  1x Stroboskop (im Rig)</p>
Licht	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lichtenanlage für fünf Lichtstimmungen (wird gemeinsam mit den Künstlern eingerichtet)</li> <li>• Dimmbare weiße Spots auf jeden Musiker und Visualisten</li> </ul>
Zeiten	<p><b>Aufbau (2h):</b>  Mikrofoniierung, Soundcheck, Licht, Projektor, Special Effects</p> <p><b>Proben (2h):</b>  Abfolgen und Timings werden mit Techniker einstudiert</p> <p><b>Aufführung (ca. 50min)</b>  Optional mit Zugabe (max. 10min)</p> <p><b>Abbau (1h)</b></p>